



REGIONE DEL VENETO



FR

Un village,
Cent Horizons



Veneto

Tra la terra e il cielo

www.veneto.eu

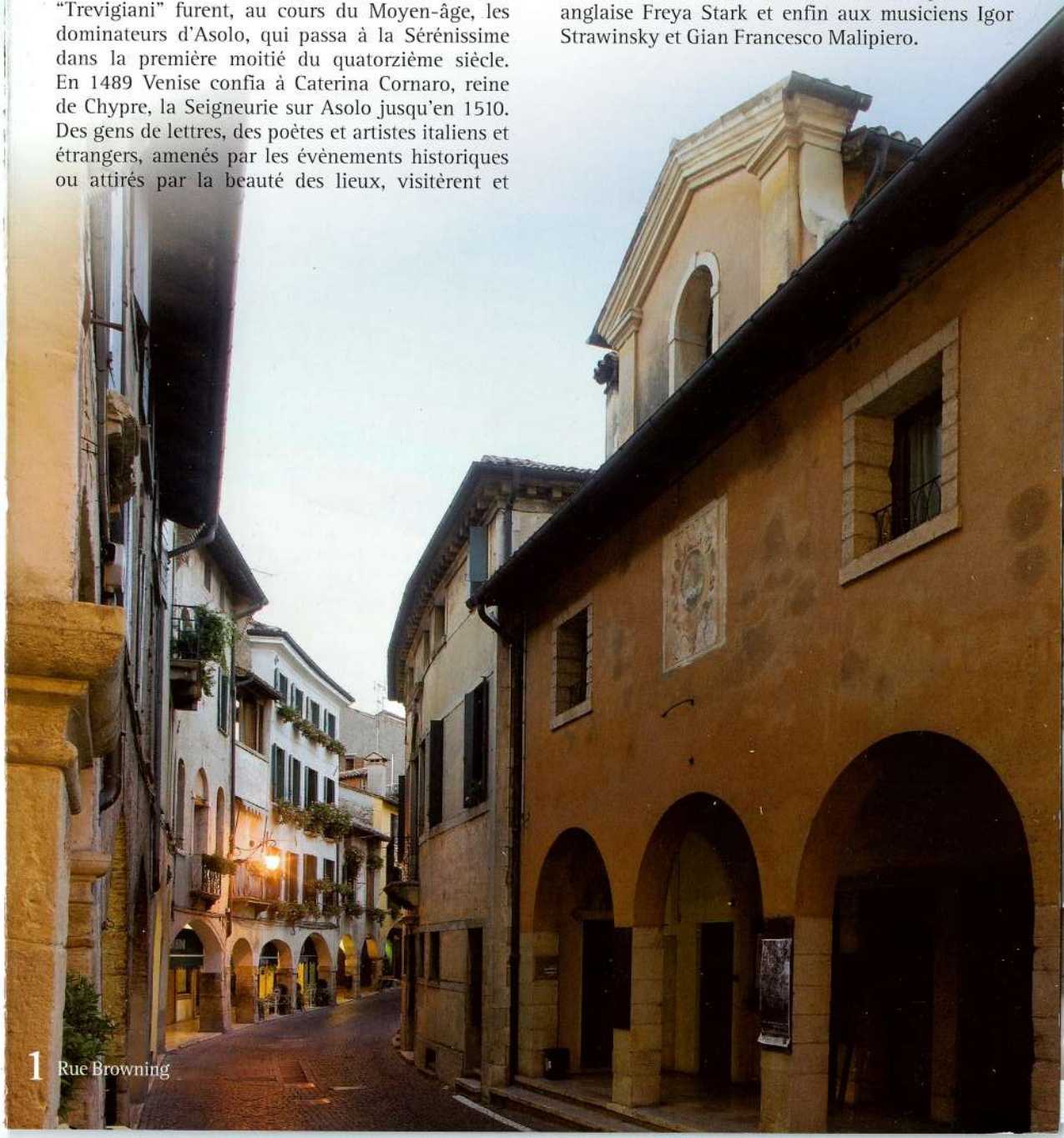


Città di Asolo

Cent Horizons

La position et le climat favorables font d'Asolo une agglomération dès la préhistoire. Elle fut le siège des Vénètes et devint un important Municipium romain au 1er siècle avant J.C. évoqué par Pline l'Ancien. Très ancien centre chrétien, elle fut siège épiscopale jusqu'en 969, ensuite elle fut assignée à la Diocèse de Trévise avec Privilegium Othonis I. Les "Ezzelini", les "Scaligeri", les "Carraresi", les "Trevigiani" furent, au cours du Moyen-âge, les dominateurs d'Asolo, qui passa à la Sérénissime dans la première moitié du quatorzième siècle. En 1489 Venise confia à Caterina Cornaro, reine de Chypre, la Seigneurie sur Asolo jusqu'en 1510. Des gens de lettres, des poètes et artistes italiens et étrangers, amenés par les événements historiques ou attirés par la beauté des lieux, visitèrent et

aimèrent cette ville: dans les œuvres de Pietro Bembo, qui pendant la domination de Caterina Cornaro y écrivit "Gli Asolani" (les Asolants), à Lorenzo Lotto et Giorgione vit la grâce du paysage d'Asolo, de Palladio, Massari et Canova au poète Robert Browning qui lui consacra « Asolando » et Giosuè Carducci qui l'appela "la ville des cents horizons", pour arriver aux peintres Eugene Benson et Marius Pictor à l'actrice Eleonora Duse, qui habita à Asolo et voulut y être inhumée, à l'exploratrice anglaise Freya Stark et enfin aux musiciens Igor Strawinsky et Gian Francesco Malipiero.



Découvrir Asolo et ses merveilles

En vous promenant dans les rues du Village, vous pourrez rencontrer des lieux romantiques denses d'histoire, plongés dans un paysage émotionnant.

Le Château

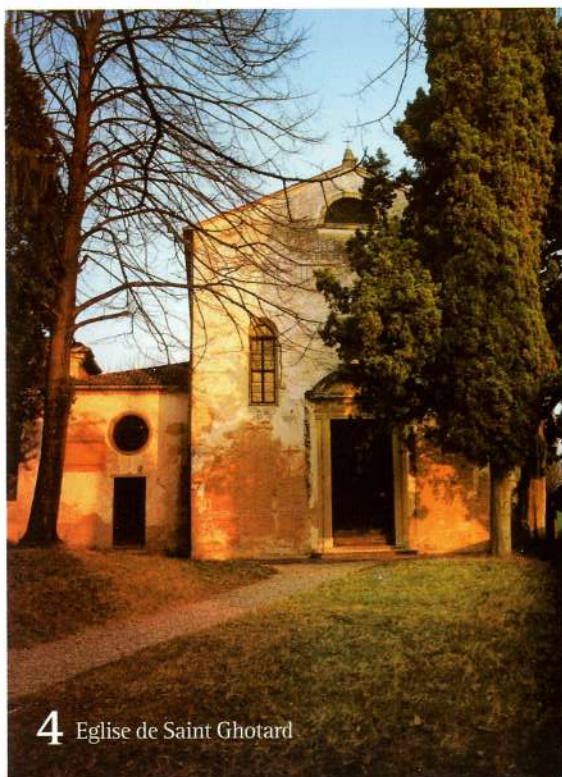
Le Château (2), qui fut la demeure de Caterina Cornaro, est une construction massive, ancienne, plusieurs fois modifiée, il accueille aujourd'hui le Théâtre Duse. Intéressantes les deux Tours qui existent encore aujourd'hui, la Tour Reata avec un escalier extérieur et deux prisons superposées et la Tour civique ou de l'Horloge, qui était elle aussi autrefois une prison.

La Cathédrale et les églises

La Cathédrale est très ancienne, construite sur des vestiges romains modifiés en 1747 sur le projet de Giorgio Massari. A l'intérieur, la magnifique "Assunta" de Lorenzo Lotto (1480-1556) (3), une deuxième "Assunta" de Jacopo da Ponte dit le Bassano (1510-1592), un San Girolamo de Sebastiano Bastiani (XVème siècle) et un Saint Prosdocimo de Pietro Damini. Dans l'abside domine le grand retable de Quarena, copie du Titien, aux côtés des anges en marbre des Torretti, maîtres sculpteurs de Canova. Entourée par d'énormes arbres le long de Foresto Vecchio, l'église de Saint Ghotard (4) conserve encore les traces de sa structure du quatorzième siècle et accueille d'intéressantes fresques, même sur la façade extérieure. Vers l'escalier qui porte à la Forteresse, le couvent de Saints Pierre et Paul, réalisé au XVIIème siècle, fut un monastère bénédictin jusqu'en 1807. Construite par la Confrérie de Santa Maria dei Battuti au XIVème siècle, tout comme le proche hôpital, l'église de Sainte Catherine d'Alexandrie conserve de remarquables fresques, du XIVème au XVIème siècle. Un peu plus loin, depuis l'église de Sainte Anne, on jouit d'un spectacle scénographique sur le Mont Grappa, tant aimé par Eleonora Duse, inhumée dans le proche cimetière avec Freya Stark.



3 Detail de Lotto



4 Eglise de Saint Ghotard

Le Musée

Le Palais de la Raison, une harmonieuse construction du XVème siècle avec une Loge annexe décorée de fresques avec des scènes de bataille, accueille le Musée civique. A l'intérieur, une section archéologique rappelle la gloire ancienne d'Asolo ; dans la Pinacothèque se succèdent de précieuses peintures de Bernardo Bellotto, Luca Giordano et Bernardo Strozzi, ainsi que quelques témoignages d'Antonio Canova (5); les salles consacrées à la Divine Eleonora Duse, à la Reine Cornaro et à l'écrivaine Freya Stark, avec des reliques et des portraits des trois grandes femmes, terminent le parcours au cœur historique et de la Ville.



Détail de Paris

Villas et Résidences

Prestigieuses et accueillantes, les maisons d'Asolo ont accueilli d'illustres personnages, amoureux de l'atmosphère des lieux. Les fenêtres qui furent celles d'Eleonora Duse s'ouvrent sur le panorama collinaire de via Canova, où la maison de l'actrice porte sur sa façade, les vers qu'elle consacra à Gabriele D'Annunzio. Villa Freya, demeure de la célèbre écrivaine et voyageuse anglaise, accueille dans son magnifique jardin les restes des fondations du Théâtre romain.

Maison Malipiero fut longtemps la maison du compositeur vénitien, alors que les curieuses Maisons Hanséatiques furent habitées par l'architecte-peintre Mario de Maria (Marius Pictor). Un peu plus loin l'étrange Maison Longobarda recouverte de sculptures, œuvre de l'architecte de la Reine Cornaro, Francesco Graziolo. La scénographique Villa des Arméniens (6), magnifique exemple architectonique du XVIème siècle est placée au sommet d'une colline derrière le Palais Beltrami, siège de la Mairie, rénover par Massari au XVIIIème siècle.



La Forteresse

Symbole de la Ville, la construction cyclopéenne au sommet du Mont Ricco domine le paysage d'Asolo et offre une vue spectaculaire sur la vieille ville et sur les contreforts de la montagne. Sa structure, en polygone irrégulier remonte à une période se situant entre la fin du XIIème et le début du XIIIème siècle, mais le premier groupe à s'être installé remonte entre le Xème et le XIIème siècle.



Les Femmes d'Asolo

Caterina Cornaro (1454-1510)

Dame d'Asolo, Reine de Chypre, d'Arménie et de Jérusalem, Caterina Cornaro (9) est la première de trois femmes au tempérament extraordinaire, qui ont vécu à des époques différentes mais également capables de marquer l'histoire de cette Ville. Elle grandit dans le mythe de l'Orient, élevée pour être une reine, vers la fin du XVème siècle elle transforme son exil en Asolo en une fastueuse cour renaissance, cénacle d'artistes et d'intellectuels parmi lesquels Pietro Bembo qui choisit d'y situer "Gli Asolani".

A voir : le Château, section du Musée

Eleonora Duse (1858-1924)

Le Château de Caterina Cornaro accueille aujourd'hui le Théâtre consacré à Eleonora Duse (10). Irrémédiablement fascinée par la Ville la Divine du théâtre international trouve en Asolo, "village de dentelle et de poésie", son buen retiro, refuge de l'âme où se reposer entre un spectacle et l'autre. Une vie intense et le charme de ses personnages ont fait de son existence un éternel spectacle qui, aujourd'hui encore, vit dans la Ville que l'actrice a choisie pour dernière demeure.

A voir : section du Musée, Théâtre Duse, Maison Duse, cimetière de Sainte Anne (11).

Freya Stark (1893- 1993)

Ecrivaine et photographe passionnée, dernière descendante d'une illustre lignée de voyageurs anglais, Freya Stark (12) aussi a choisi Asolo comme inépuisable ressource de l'âme. Son esprit aventurier, entreprenant et courageux repose aujourd'hui à proximité d'Eleonora Duse, dans la "petite ville endormie" où Freya Stark a toujours fait retour après ses longs voyages.

A voir : Villa Freya avec son jardin, section du Musée, cimetière de Sainte Anne



9 Caterina Cornaro



10 Eleonora Duse



11 Tombe de Eleonora Duse



12 Freya Stark



6 "Fresco" de Villa Contarini degli Armeni

Les Plaisirs d'Asolo

On arrive à Asolo à travers des côtes sinueuses, qui éloignent la plaine en un rythme doux où l'on rencontre les nombreux plaisirs que la vie nous réserve. En se promenant, ou mieux en « asolant », l'architecture dévoile de spectaculaires vues sur le paysage. Inspiratrice et gardienne



13 Promenade de Saint Martin

de la nature elle conserve ici l'espace, le silence et l'harmonie qui permettent de jouir d'une extraordinaire atmosphère : à essayer la promenade de Saint Martin (13). La Ville est la scène idéale pour d'importants événements dédiés à la musique, au théâtre, à la photo et un historique marché aux puces. Le gout pour la culture rencontre les plaisirs de la table et sur la trace de parfums invitants on y découvre les "osterie" et les cafés où goûter les typiques "cichetti" et les excellentes productions locales : l'huile, le miel, le gâteau Ghisola et les produits de bergerie de Montage et du Mont Grappa, l'Asolo Prosecco Supérieur DOCG et la Recantina DOC Montello et Coteaux d'Asolo, fruit d'un ancien cépage cultivé depuis le XVIIème siècle.





Bureau d'Informations touristiques

IAT Asolo e Pedemontana del Grappa

piazza Garibaldi - Asolo Tel. +39 0423529046 iat@comune.asolo.tv.it

horaires d'ouverture : jeudi-dimanche 9H30-12H30 / 15H00-18H00

www.asolo.it

Le Bureau IAT est aussi sur FB  Comune di Asolo-Turismo



De l'Est:

Sortie Autoroute Treviso Nord, via Montebelluna/ Sortie Treviso Sud, via Castelfranco

Du Sud:

Sortie Autoroute Padova, via Castelfranco, Nuova Strada del Santo

De l'Ouest:

Sortie Autoroute Vicenza Nord, sortie Valdastico, via Cittadella/ Castelfranco e Sortie Dueville, via Bassano



Gares les plus proches:

Montebelluna, 15 km

Castelfranco Veneto, 16 km

Bassano del Grappa, 16 km

Cornuda, 8 km



Aéroports les plus proches:

Marco Polo Venise

Canova Trévise



NUMEROS UTILES

Mairie tél. + 39 0423 524611

Police Municipale tél. + 39 0423 950044

Bibliothèque civique tél. + 39 0423 951317

MUSÉE CIVIQUE

via Regina Cornaro, 74 tél. + 39 0423/952313

HORAIREs: samedi, dimanche et jours fériés (sauf le 25 décembre, 1er Janvier, Pâques) 9H30-12H30 / 15H00-18H00

CATHEDRALE

ouverture de 8h00 à 18h00

EGLESE DE SAINTE CATHERINE

via Santa Caterina dalle 8H00 à 19H00

Copertina: veduta di Asolo



cittaslow

